1858
June 15
BrHe

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

GRAVURES, EAUX-FORTES, DESSINS,

PLANCHES GRAVÉES,

LITHOGRAPHIES ET LIVRES A FIGURES,

PROVENANT

D'UN ANCIEN FONDS DE COMMERCE,

Dont la Vente publique aura lieu, au comptant,
Mardi le 15 Juin 1858 et jours suivants, à 10 $^1/_2$ heures du matin,

+ JJ. 55.

AU DOMICILE ET SOUS LA DIRECTION

DE F. HEUSSNER,

L. 24344

LIBRAIRE,

23, Place Sainte-Gudule, à Bruxelles.

BRUXELLES,
F. HEUSSNER, ÉDITEUR.
1858.

Conditions.

La Vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les Objets seront vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent; aussitôt l'Adjudication faite, aucune réclamation ne sera plus admise.

Le Directeur de cette Vente, M^r^ F. HEUSSNER, se chargera des commissions qui lui seront adressées *franches de port.*

CATALOGUE.

	GRAVURES.	PEINTRES.	GRAVEURS.
1	Six pièces, habillements à la mode de Paris en l'an 1761.	Aug. de St-Aubin.	Gilberg.
2	Six pièces coloriées. Emblême, Vestale, Leonora, Venus et Adonis.	Cyprioni. West.	Bartolozzi, etc.
3	Six id. Sujets divers.	West. Reynolds.	Scorodoumow.
4	Six id. Les cinq Sens.	Schiavonetti.	Schiavonetti.
5	Vues remarquables des monts de la Suisse. 37 planches coloriées avec texte. Amsterdam, J. Intema, 1765.	Wolff. Fuesty. Rosenberg, etc. Clemens.	Jaminet. Descortis.
6	Cinq portraits coloriés. Montaigne, Buffon, Voltaire, La Fontaine, Rousseau.	Garnerey, Rigault, Dumoustier.	P. M. Alix.
7	Douze portraits de personnes illustres. Pierre-le-Grand, Poniatowsky, Wasington, etc.	Schenck.	Warth. Watton. Sarabat.
8	Sept portraits en pied. Personnages de la cour de Louis XIV. Père la Chaise, Roquelaure, etc.		Bonart. Mariette. Trouvain.
9	Sept portraits. Franç. Drake, Will. Morice. Secret. of king Charles II, Bukingham, Coventry, etc.		Houbraken.
10	Trente-un portraits. Personnes illust. Henri VIII, sa cour, ses femmes, ses ministres. Philippe II, etc.	Vanderwerff.	Valk. Gunst. Vermeulen. Pitaut. Collin.
11	Cent et quinze portraits de plénipotentiaires et autres intéressés à la paix de Munster, an 1648.	Anselmus. Van Hulle.	De Jode.
12	Vingt-un portraits, personnes illust., terminés par Pontius, Clouwet, De Jode, Lommelin.	Ant. Van Dyck.	
13	Huit id.		Galle. Natale etc.
14	Six pièces. Charles V, D. Juan, De Requesens, d'Albe, Marguerite de Parme, Farnèze.		
15	Cent vingt-six pourtraictz de plusieurs hommes illust. qui ont flory en France depuis l'an 150.		
16	Dix-sept portraits historiques, époque des troubles aux Pays-Bas.		
17	Six planches, souver. ducs de Brabant.	Holbein.	
18	Douze pièces, personnages illustres de France et d'Angleterre.		Moncornet etc.
19	Cinq pièces, Charles III d'Espagne, Anne-Marie, la reine.		Van Gunst.

	GRAVURES.	PEINTRES.	GRAVEURS.
20	Dix-huit portraits différents et de différents maîtres.		
21	Huit portraits. D. Fabricius, Christine, Schanbel, Lebrun, d'Alembert, Sicard, etc.		
22	Quatorze portraits de : Simon Vouet.	Delyen.	P. G. Langlois.
	Gabrielle Emilie de Breteuil.	M. Loir.	Id.
	Mad^me^ Heliot.		Masson.
	Jacques le Pelletier.	Simon.	Trouvain.
	Pierre I^er^.	Caravage.	P. G. Langlois.
	Frédéric II.	An. Van Loo.	Id.
	Michel-Ange Buonarotti.		
	Jean Goerée.	Valkenbourg.	Houbraken.
	Carolus a Linné.	Roslin.	Ch. Bervic.
	Cisternas du Fay.	Rigaud.	Drevet.
	Elis. Marie Jolly.	Le Brun.	
	Comte des Marets.		Joan l'Enfant.
	Portrait de dame hollandaise.		
23	Huit portraits de : Louis XV.	Van Loo.	Fosseyeux.
	Louis-le-Grand.	Le Brun.	Id.
	Frédéric II.	Van Loo.	Langlois.
	Charles XII.		Tardieu.
	Pierre I^er^.	Caravage.	Langlois.
	Catherine II.		Fosseyeux.
	D'Alembert.	De la Cour.	Mavien.
	Le comte d'Argental.	Defraine.	Fosseyeux.
24	Le vice amiral Ch. De Liefde.	Van der Elst.	Visscher.
25	Le Cartinal.		J. Boulanger.
26	Le duc d'Aremberg.	Van Dyck.	P. De Baillu.
27	L'empereur Rodolphe.	Ad. De Vries.	Eg. Sadeleer.
28	Olivier Cromwell.	Van Dyck.	P. Lombard.
	N. B. *C'est le portrait de Charles I^r^ dont on a changé la tête.*		
29	Franç. Lamb. de Felys.	Costers.	L. Causé.
30	Hélène Lambert.	Largillière.	Drevet.
31	Trente-quatre pièces destinées à orner les œuvres de Voltaire de différ. maîtres.		
32	Vingt-quatre pièces destinées à l'Iliade d'Homère, par Ponce et autres.		
33	Trente-huit pièces curieuses, style antique, destinées à orner l'Enéide.		
34	Quarante pièces variées d'après différents maîtres. Berghem, Ostade, Teniers, Zucarelli, Michaux, etc., par Lemercier, le Bas, etc.		
35	Neuf pièces id.		
36	Dix-huit id. id.		

	GRAVURES.	PEINTRES.	GRAVEURS.
57	Huit pièces : Rochefort, 2 Marseille, Dieppe, Nantes, Calais. Deux de Normandie.	Hakers.	Deny.
58	Vingt planches, principes du dessin. Antwerpiæ apud Vandervoort.	P. P. Rubens.	Pontius.
59	Dix planches : Poses académiques de femmes nues.	Id.	Id.
40	Vingt pièces : Description du Manége moderne, par le baron d'Eisenberg.		B. Picart.
41	Douze pièces : Chevaux.	Joh. El. Ridinger.	M. L. Ridinger.
42	Neuf études : Chevaux et soldats.	De la Paigna.	De la Bretonnière.
43	Trente feuilles : Collection of etchings after Original Drawings.	Huck Selcke and	Billinger.
44	Vingt-cinq planches : Recueil de troupes qui forment la maison du Roy. 1756.	Eisen.	Aveline. Tauenet. Boucher.
45	Douze feuilles : Fac-simile d'après Rembrandt, Albert Durer, Guerin.		Bartsch.
46	Vingt exquisses d'après les dessins originaux.		Pool.
47	Huit feuilles d'après les dessins originaux de Cypriani.		Rich. Earlom.
48	Quatre feuilles, id.	Annibal Carrache	
49	Cinq livraisons de la Galerie du Palais Royal. Trente estampes.	Carrache. Titien. Corrège.	Différents maîtres.
50	Une livraison du voyage pittoresque en Dalmatie. Six estampes.	Casas.	Différ. maîtres.
51	Master and Mistres Gibbons.	Closterman.	J. Smith.
52	L'impératrice Catherine.	Schefanoff.	Walker.
53	Repos en Egypte.	Vanderwerff.	
54	Les docteurs.	Rembrandt.	Bisselt.
55	Portrait.	Id.	W^m^ Pether.
56	Id.	Id.	J. D. Haid.
57	Guerrier.	Id.	Id.
58	Moyse Sauvé.	Van Dyck.	J. Ardell.
59	Le denier de César.	Rembrandt.	Ardell.
60	Expérience physique.	Whright.	Pether.
61	Portrait en pied de Ferdinand Géramb.		Pichler.
62	Princesse Charlotte Augusta.	Denis.	Turner.
63	A. H. Hooft, Defensor civium.		
64	L'échelle de Jacob.	Salv. Roza.	S. W. Reynolds.
65	Reddition de Calais.	Edw. Bird.	Joan Young.
66	Chevi, Chasse.	Id.	Id.
67	The infant Bacchus.	Westhall.	Coock.
68	Trois pièces : La toilette.	Mieris.	Van Meurs.
	La musique.	V. D. Werff.	Id.
	Les bules de savon.	Netcher.	Id.

	GRAVURES.	PEINTRES.	GRAVEURS.
69	Quatre pièces : La lecture.	Mieris.	Van Meurs.
	La séduction.	Id.	Id.
	Le vin consolateur.	Id.	Id.
	Aglaure.	Id.	Id.
70	Deux pièces : Désespoir.	Id.	Id.
	La beauté.	Id.	Id.
71	Deux idem : La fleuriste.	G. Dow.	De Marinus.
	Le passe-temps.	Mieris.	Van Meurs.
72	Le concert rustique.	Ostade.	Heudelot.
73	Le pot de bierre, la pipe et la maîtresse, épreuve.		
74	Le chasseur endormi.	Metzu.	Pelletier.
75	Bal rustique.	Berchem.	Visscher.
	Id.	A. Ostade.	Suyderhof.
	Suites du jeu.	Id.	Id.
76	Le vieillard en réflection.	G. Dow.	Voyez.
77	Nourrice chérie.	Netcher.	Gérard.
	Le premier baiser.	Mallot.	Capia.
	Partie de musique.	Lavrience.	Langlois.
78	Le modèle disposé.	Schut.	Capronnier.
	Hony soit qui mal y pense.	Boilly.	Bonnefoi.
79	Le léger vêtement.	Boudouin.	Chevillet.
	La coquette.	St-Quentin.	Anselin.
80	La faute reparée.	Borel.	Id.
	La clef de la serrure.	Id.	Id.
	Les regrets mérités.	Mlle Gérard.	De Launay.
	C'est papa.	Van Gorp.	Id.
81	L'indiscret.	Borel.	Dequevauvilier
	Deux marchands à la toilette.	Lavrin.	Vidal.
82	Rousseau Henri IV La Fontaine Id.	aux Champs-Elysées.	Moreau.	Macret.
83	Susanne et les vieillards.	Layren.	Helman.
	Joseph et Putiphar.	Id.	Id.
	Venus endormie.	St-Quentin.	Id.
84	Le déjeûner.	Teniers.	Tardieu.
	L'alchimiste.	Id.	Id.
85	L'estaminet tranquille.	Id.	Tardieu.
	Délices de la tabagie.	Id.	Salonique.
	Jeu de tric-trac.	Id.	Beauvarlet.
	Délices de la tabagie.	Id.	Salonique.
86	Les Républicains et les Autrichiens.		
	Cléopâtre.		
	Apothéose du cape Coock.	Lauterbourg.	Weber.
	Mélancolie.	Kaufman.	Michel.

	GRAVURES.	PEINTRES.	GRAVEURS.
87	La femme rusée.	C. Bega.	
	La femme de Franç. Mieris.	Mieris.	Klauber.
	Mort de Jean-Paul Marat.	Pellegrini.	Schiavonetti.
88	Devoirs naturels et divins.	Lavy.	Porporati.
	Les femmes à la pêche.	J. Vernet.	Leveau.
89	Les soldats au repos.	Dietricy.	Levasseur.
	La chaumière hollandaise.	Pillement.	Canot.
		Id.	Peack.
90	La pharmacie, la ferme d'Ypapeni.	Lajoue-Borel.	Cochin De Launay.
91	L'échangeur.	Rembrandt.	Ravenet.
92	The Angel appearing to Elyah.	Ant. Dom. Gabiani	Bartolozzi.
93	Adoration de l'Arche.	De Witt.	Ganeau.
94	La Santé portée.	Terburg.	Chevillet.
95	Vertumme et Pomone.	Marot.	Chereau.
96	La fustigation.	A. E. G.	Valperger.
97	Marie de Rohan.	P. Moreels.	S. Stow.
98	Venus.	A. Carrache.	L'Empereur.
99	Sacrifice à l'amour.	Epreuve.	
	Dédale et Icare.	Landon.	Desnoyers.
100	The spanish pointer.	Stubs.	Woollet.
	Schoting.	Id.	Id.
101	Le matin.	Canterbury.	Mellini.
102	Retour à la ferme.	Berghem.	Le Bas.
103	Jacob and Laban.	Cl. Lorrain.	W. Woollet.
104	Schepherds' amusement.	Berghem.	S. Middiman.
105	The dandih, épreuve.	Both.	
106	The Death of major Palmer.	Syngleton Copley	Heath.
107	Finding of Moses.	Zuccarelli.	Smith.
108	Jacob and Laban.	Claud. Lorrain.	Woollet.
109	The dead of Earl of Chatham.	Copley.	Bartholozzi.
110	The brasen serpent.	Mortimer.	Blyth.
111	Mercure endormant Argus.	Salv. Rosa.	Carlier.
112	Les ruines.	Nic. Poussin.	Poilly.
113	L'arc en ciel.	Rubens.	Bolswert.
114	Quatre paysages historiques.	Gaspar Poussin.	Vivares.
115	Les marchands de chevaux.	P. H. Wauvermans.	Moyreau.
	Le colombier du maréchal.		
	Le présent du chasseur.		
	Rendez-vous de chasse.		
	La conduite des dames.		
116	Le printemps, vue du Rhône.	D. Teniers.	Jorma.
	La conversation d'été.	Id.	Id.
117	Les amants champêtres.		Vivares. 1760.
118	La danse en Hollande.	J. Ostade.	Suyderhof.
119	L'assomption de la Vierge.	Joh. Lanfranc.	J. J. Sandraert.
	Plafond de St-Augustin à Rome.	Id.	Norimberger.
120	L'Aurore. Plafond en quatre feuilles des jardins de Sceaux.	Le Brun.	Simoneau (Louis)

	GRAVURES.	PEINTRES.	GRAVEURS.
121	Plafond de la grande galerie du Palais royal, quatre feuilles.	M. Coypel.	N. Tardieu.
122	La Gloire Céleste. Plafond en six feuilles.	Ch. Mignard.	Audran.
123	Le Père Eternel porté sur les aîles des Anges, etc. Plafond en cinq feuilles. (Chapelle de Sceaux).	Lebrun.	J. J. Kleinschmidt.
124	L'enseigne de M. Gersaint, marchand de tableaux, Pont Notre-Dame.	Watteau.	Aveline.
125	La dispute du St-Sacrement.	Raphaël Urb.	Jer. Cock.
126	L'Ecole d'Athènes.	Id.	Id.
127	Char de Neptune et dix feuilles ornements divers.		
128	Le baptême du Christ.	Albano.	G. Chasteau
129	Vue du tournoi donné au *Teatro di Pallazzo*, sous le pape Pie IV. 1559.	Ant. Lafreri.	1663. Jacq. Binck.
130	Fête vénitienne.	Sebast. Vrancx.	L. Maetham.
131	Jésus guérit la femme hystérique. Kermesse flamande.	Mart. De Vos.	Wolfgang Hart. G. Swanenburg
132	Festival seigneurial, 2 pièces.	Davidt Vinck-	N. De Bruyn.
133	Suzanne et les vieillards.	boons.	Id.
134	Jésus et le centurion.	Nic. De Bruyn.	Id.
135	St-Jean prêchant au désert.	Id.	Id.
136	Portement de la croix.	Id. 1677	Id.
137	Id. id.	Id.	
138	Mercure et Hersé, trois faces d'un groupe en bronze par Adrien De Vries, exécuté à Prague sous Rodolphe II, gravé par H. Muller.		
139	Marthe et Marie.	Beukelaer.	Tampion.
140	Jugement de Salomon.	Rubens.	Bolswert.
141	Les plaisirs flamands.	Id.	Le Charpentier.
142	Venus Lusthoff.	Id.	Clouwet.
143	Histoire de Constantin.	Id.	Tardieu.
144	Les docteurs de la Foi, cinq pièces.	Id.	Nic. Lauwers.
145	Les quatre chasses, quatre pièces.	Id.	Letellier.
146	Portrait de Rubens.	Id.	Pontius.
147	St-Roch (à Alost).	Id.	Id.
148	St-Liévin.	Id.	Id.
149	Six pièces, Combat des Amazones.	Id.	Vorsterman.
150	Neuf pièces, Histoire du Christ.	Divers.	
151	Huit pièces de la Genèse.	Mart. De Vos.	Sadeleer.
152	La visitation.	P. Veroneze.	Matham.
153	Trois pièces des saisons.	Wild.	Id.
154	Deux pièces.	Breugel.	Crispin de Pas.
155	Deux id.	P. Bril.	
156	Quatre pièces, Histoire de Sara.		
157	Trois pièces, Christophe Colomb, Américc Vespuce, Ferdinand Malaga.		

	GRAVURES.	PEINTRES.	GRAVEURS.
158	Neuf pièces. Les mois de l'année.	Jud. De Momper.	Galle.
159	Quinze pièces, Paysages.	Hans Bol.	Jos. Sadeleer.
160	Six sujets de chasse.	Stradanus.	Collaert.
161	Dix-sept sujets divers.	Divers.	
162	Cinq pièces, Plan, élévation, vue, etc. du chœur de Notre-Dame et de son autel à Paris.	Delamonce.	Blondel. [1787.
163	Quatorze pièces. Les loges du Vatican.	Raphaël d'Urbin.	Chereau. Paris
164	Les noces de Psychée.	Raphaël.	N. Dorigny.
165	Le siége d'Aras, grande planche.		Rome 1693.

	LITHOGRAPHIES.	PEINTRES.	GRAVEURS.
166	La sécheresse en Judée. (6 ex.)	Portaels.	Schubert.
167	L'abondance. (6 ex.)	Van Eyken.	Billoin.
168	Le concert de Willard. (6 ex.)	Somers.	Guemar.
169	Les politiques.	Verheyden.	Colleye.
	Le cache-cache.	Geirnaert.	Schubert.
170	Chasse au chevreuil.	Volmar.	Villain.
	Chasse au sanglier. Coloriées.	Id.	Id.

171 Album d'après les dessins des principaux peintres du royaume des Pays-Bas, sous la direction de E. J. Verboeckhoven, Lauters. Quatre cahiers.

172 Carte chorographique de la Belgique, en soixante-neuf feuilles, dressée d'après celle de Feraris, augmentée et publiée par L. Capitaine. Paris.

173 Id. de France.

Eaux-Fortes.

174	Trente-huit pièces différentes, figures et sujets.	Salvator Rosa.
175	Guerrier enchaîné. Dietricy.	Dietricy.
	Chute d'eau. Weirotter-Dietricy.	Id.
	Nymphes sous des rochers. 68. 1741.	Id.
176	Onze pièces, entr'autres la forêt de Ruysdael.	Boissieux.
177	Huit pièces par Both.	Both.
178	Deux pièces. Paris, la Tour de Netsle.	Callot.
179	Huit pièces, P. Potter.	A. Blooteling.
180	Deux pièces, Animaux, Ad. Van de Velde.	Ad. Vandevelde.
181	Sept pièces, Animaux.	Al. Cuyp.
182	Deux chevaux.	P. De Laer.
183	Triomphe de Bacchus, d'après Rubens.	Jonas Suyderhoef.
184	Paysage	Jacques Janson, hollandais. 17e siècle.
185	Halte au cabaret.	D. Stoop.
186	L'ivresse de Sylène, sur bois, par et d'après Rubens.	Christoffel Jeger.
187	Le Titien et sa maîtresse, dédicate al. Sigr Van Uffel.	Ant. Van Dyck. A. Bon Enfant excu.
188	Les buveurs hollandais.	C. Bega. 1660.
189	La mère de Rembrandt.	Schmidt.
190	La récréation rustique, d'après Ostade.	Vischer.
191	Descente de croix, par Daniël de Votterre.	Vincenzo Billy. Rome.
192	La misère, par Lucas de Leyde.	
193	Bacchanale, d'après le Titien.	Andrea Podesta, Génois. 1628.
194	La résurrection de Lazare.	Benedetti Castiglione.
195	Fête de village. 1665. Intérieur.	Corn. Dusart.
196	Quatre sujets.	Ad. Van Ostade.
197	La fête de village. 1665.	Corn. Dusart. Harlem obiit 1704.
198	La kermesse.	D. Teniers.
199	La Nymphe et l'Amour.	Franciscus De Neve.
200	La jalousie de Junon.	Jac. Jordaens. 1652.
201	*Ubi necessitas speranda benignitas.*	G. Lairesse.
202	Les suites du jeu, G. Terburg.	J. Suyderhoef.
203	Trois pièces, Animaux.	Stella della Bella.
204	Quatre paysages.	Perrelle.
205	Paysage. Mercure épris d'Hersé.	Meyering. 17e siècle.
206	Campo-Vaccino di Roma.	Claude Le Lorrain.
207	Cinq paysages.	An. Waterloo.
208	Paysage italien, par A. Canal.	Canaletti.
209	Sept études, Animaux.	C. Bischop.
210	L'orage, paysage.	De Marne.
211	Repos de chasse, paysage.	Van der Meulen.
212	Moulin à eau et chûte.	Van Everdingen.
213	Deux figures, genre Callot.	Franç. Langlois.
214	Trois pièces, l'arbre renversé, son pendant et la maisonnette.	J. Ruisdael.

Eaux-Fortes.

215 Loth et ses filles. Rembrandt. G. Fr. Schmidt. 1712.
216 Nymphe et Satyre. Andrea Podesta.
217 Rembrandt jeune. Rembrandt.
218 Portrait. Id.
219 Portrait. Id.
220 Portrait. Id.
221 Musiciens ambulants. Id.
222 Présentation au temple. Id.
223 Sacrifice d'Abraham. Id.
224 Résurrection de Lazare. Id.
225 La Samaritaine et le Christ. Id.
226 Un philosophe taillant sa plume. Id.
227 Le Christ descendu de la croix. Id.
228 Le denier de César. Id.
229 Faust. Id.
230 Joannes Lutma, aurifex. Id.
231 Le bon Samaritain. Id.
232 Copenol avec le fond. Id.
233 Copenol avant le fond. Id.
234 Femme au bain. Id.
235 Femme couchée. Id.
236 Joseph et Puthifar Id.
237 Le besoin de la femme. Id.
238 Le besoin de l'homme. Id.
239 Le mouton. Eug. Verboeckhoven.
240 L'âne. Id.
241 La vache. Id.
242 Le singe. Quatre pièces. Id.
243 Six pièces, Animaux et figures. N. Berchem.
244 Trois id. Berchem-Visscher.
245 Trois id. Id.
246 Quatre id. N. Berchem.
247 Une plus grande. Id.
248 Sept pièces, Animalia ad vivum Delineata et aqua forti æri impressa. Id.
249 Huit pièces, Avant le titre, même format. Id.
250 Huit pièces, Animaux. P. Potter. De Bye.
251 Six pièces, Animaux. P. J. Van Os. 1798.
252 Le maréchal ferrant. P. Wauvermans. Vischer.
253 Sept pièces, Animaux, par P. P. Potter. {Marc de Bye. Audenaerde 1654.
254 Dix pièces, Paysages. G. V. Nymeyer. 1790.
255 Quatorze pièces, Grotesques. Geor. Christ. Kilian.
256 Quatre paysages, Vues d'Italie. Herm. Swaneveld. 1620
257 Trois paysages historiques. {De Neve et Francisque 1660.
258 Trois marines. Zeeman, Regnier.
259 Douze sujets, Marines. Id.

Eaux-Fortes.

260 Une ferme hollandaise. — Léon[d] Overbeeck.
261 Trois pièces différentes, Paysages. — Drevet, etc.
262 Trois pièces par Parmegiano, Joseph Ribera, espagnol. — H. Goltius.
263 Deux paysages.
264 Douze pièces, Recueil de divers figures chinoises dessinées et gravées par — F. R. Boucher.
265 Vingt-quatre pièces, Mendiants. — Jacomo Callot.
266 Renards sur la glace, pièce rare.
267 Pièces rares d'après Carragio. — Horatio Borychiani. 1615.
268 Les tables de Moïse. — Sisto Baldino.
269 Adam et Eve chassés. — Badalocchio.
Départ pour l'Egypte. — J. Giova Lanfranc.
270 Quatre pièces allégoriques allemandes.
271 Venus endormie et surprise par des Satyres. — V. Valkert.
272 La passion de N. S. Jésus-Christ. — Callot.
273 Trente-six pièces, Figures de la pass. de N. S. J.-C., présentées à M[me] de Maintenon avant les bordures. — Sebast. Leclerc.
274 Vingt-sept pièces d'après les plus grands peintres italiens et flamands qui se trouvent dans la galerie de l'Empereur. — Prenner. 1731.
275 Suite de douze planches, figures en petits groupes. — Bout.
276 Fête de village d'après Ostade. — I. G. Hertel.
277 César devant la tête de Pompée.
Edit. cum priv. Ord. Gen. Belgii Federati. — Nic. Vischer.
278 Animaux à l'abreuvoir, d'après Alb. Cuyp. — H. J. Antonissen. 1767.
279 Cinquante-deux pièces, OEuvre complète de — K. Du Jardin.
280 Cinq pièces, Entrée à Amsterdam de Marie Stuart et de Guillaume III. 1660. — Jan Luyken.
281 Les bas-reliefs de Rome, cinquante-quatre pièces. — Perrier.
282 Onze pièces, Suite de figures académiques d'après les professeurs de l'Académie. — Huquier.
283 Quatorze pièces, Recueil d'animaux. — Adis et Lebas.
284 Onze pièces, Animaux. — Claud. Fessard. 1767.
285 Deux têtes à caractères. — J. Lievens.
286 Cinq pièces anciennes. — Goltius, Cort, etc.
287 Tentation de N. S. le Christ. — H. Cock.
288 Deux paysages, d'après Titien. — Fr[s] V. D. Wyngaerden
289 Présentation au Temple. Rembrandt. — F. De Frey.
290 Ruysdael d'Artaria. — Boissieu.
291 Seize pièces tirées de la Genèse. — Mart. Engelbrecht.
292 Six idem, L'art du lapidaire-bijoutier, modèles de différentes montures, etc. — N. Mesma. 1747.
293 Quatre pièces, Modèles d'horloges.
Huit idem, Ornements divers.
L'avare, par Cardon, d'après Rembrandt.

Dessins anciens.

294 Le Sabat. On croit que c'est une critique du temps de Mazarin, dont la figure portant une lanterne qui aboutit à une chimère seroit de portrait. OEuvre capitale à l'encre de Chine. Le Pujet.

295 Veduto del Pont Rietti. Canaletti.
Icolo di Povegia. Id.
Icolo San Francisco del deserto. Id.
Lazarete Nuovo. Id.
Torre di mestre, le palude. Id.
Iola della B. V. delle gracie. Id.
Iola di S. Jocapo di Paludo. Id.
Ponte di Paludo Canale di S. Jiustina. Id.
Castello di San Sewola. Id.
Castello del porto di Lido. Id.
Castello di S. Michiele di Murano. Id.
Castello dell Arsenale. Id.
Castello de S. Andrea de Lido. Id.
Vedutto di S. Erasmo. Id.
Vedutto della Madona dell' Orto. Id.
Vedutto delle Vignole. Id.
Vedutto della Carita e traghietta di S. Samuel. Id.
Vedutto di Burano. Id.
Vedutto delli Reformati in facia le laguna. Id.
Vedutto di Marorbo. Id.
Vedutto d'una dei Porte. Id.
Vedutto dun altro Porte. Id.
Vedutto del altro Porte. Id.

296 Cinquante-deux esquisses, dessins, croquis de l'Ecole flamande, par Rubens, Van Dyck, Crayer, Jordaens, etc., Terburg, D. Rykaert, etc.
297 Vingt-trois id. de l'Ecole italienne.
298 Cinq portraits, dont un sur vélin, par Lucas Vorsterman.
299 Un autre, miniature, également sur vélin, par Peeter Clouevet.
300 Douze dessins, Histoire de Psychée, par J. Bischop.
301 Seize dessins, Figures et animaux, maîtres flamands et autres.
302 Onze dessins, figures, par Van Thulden, etc.
303 Seize croquis, Différents costumes.
304 Six costumes italiens.
305 Six id. flamands, etc.
306 Vingt-sept paysages, entr'autres un Ruysdael, un Vangoyen, etc.
307 Dix-sept dessins et études à la plume, paysages, animaux, etc., entr'autres deux de Palmerius.
308 Chasse au sanglier, encre de Chine, par Audry.
309 Combat, par Langendyck, encre de Chine.
310 Onze dessins au crayon rouge, par G. Le Brun, ayant servis pour l'exécution des gravures d'Audran.
311 Vingt figures académiques, dessinées par Jordaens, Van Loo, Boucher, etc.

Dessins anciens.

312 Etudes de mains et pieds, par divers maîtres.
313 Douze dessins, Architectures et ornements, par divers maîtres.
314 Quatorze pièces, Principe du dessin sanguine, par Jacob de Widt.
315 Neuf modèles de décors de théâtre.
316 Cinq dessins curieux, par différents maîtres.

N. B. *Le tableau d'un de ces dessins est au Musée d'Anvers.*

317 Quatre-vingt-dix dessins : Aventures de Télémaque et Histoire romaine, par Richard Van Orley, né à Bruxelles 1661.

N. B. — G. P. Mensaert dans son ouvrage : *Le peintre amateur et curieux*, 1re partie, page 32 et 33, s'exprime ainsi sur ces beaux dessins de Richard Van Orley : « Il a laissé de sa composition quatre-vingt-dix dessins de l'histoire de Télémaque dont rien ne peut approcher pour les rares perspectives et corps d'architecture. — Nous avons de lui un autre ouvrage qui contient soixante-huit dessins, représentant l'accroissement de Rome. Picart le Romain, qui pour lors était à Bruxelles, a resté huit jours entiers à les examiner et lui a témoigné beaucoup d'empressement pour l'engager à les faire graver. »

318 Le portrait en pied du général Eliat, gouverneur de Gibraltar. — De Glim.
319 Paysage à la plume. — Palmerius.
320 Les amours et l'oiseau captivé. — Le Clerc. 1760.
321 Une horde de cerfs surpris par des tigres. — J. Elias Ridinger. 1746.
322 Vue du village de Gamerage près d'Enghien. Dessin à l'aquarelle. — H. Van Asche.

Dessins modernes.

323 L'abreuvoir, Paysage à la mine de plomb. — J. Van Regemorter.
324 Repos de chasseurs. Paysage à la Sepia. — Schelfhout.
325 Un hiver. — Id.
326 Blanchisseuse à la fontaine. — Legillon.
327 Solitude. Paysage à la Sepia. — Kreins.
328 Le coup de vent. Marine. Aquarelle. — Hackau.
329 Louis XI et ses conseillers. — H. Leys.
330 Une mer agitée. Aquarelle. — Lehon.
331 L'amour aiguisant ses traits.
332 Etude de sablonnière. — Ommeganck.
333 La cascade de Co près Spa. — Id.
334 Une fabrique des Ardennes.
335 Six paysages des Ardennes. Encre de Chine.
336 Quatre études de rochers.
337 La Vierge consolatrice. Aquarelle. — Gustaf Wappers.
338 Six marines. Encre de Chine. — Hackau.
339 Onze études de costumes de femmes suisses. Aquarelles. — Dinke.

Planches gravées (Cuivres).

340	Martyre de St-Liévin, d'après le tableau qui est au Musée royal de Bruxelles.	P. P. Rubens.	Corn. Van Caukercken. 1657.
341	Charles de Longueval, gentilhomme flamand, chevalier de la Toison d'or, comte de Buquoy, etc., conseiller de guerre du Roi et général de son artillerie, vainqueur du comte de Mansfeld, etc.	Id.	Vorstermann.
342	Le crucifiement de N. S. Jésus-Christ, vulgairement dit le Christ à l'Eponge. Le tableau est à St-Rombaut, à Malines.	A. Van Dyck.	Bolswert.
343	L'infante d'Espagne Claire Eugénie, gouvernante des Pays-Bas, en costume de religieuse.	P. P. Rubens.	Pontius.
344	Jean de Liefde, vice-amiral de Hollande et de West-Vries.	Van der Elst.	L. Vischer.
345	Monument historico-religieux dédié à St-Bernard, abbé de Clairvault, par Chrysostome Henriques, religieux de l'abaye de Citaux, mort à Louvain 1632.		L. Vorstermann.
346	Le général Heliot, gouverneur de Gibraltar. Dédié à S. Ex. Milord vicomte de Torington.	De Glime.	Martin.
347	L'adoration des Mages.	P. P. Rubens.	L. Wildens 1678
348	St-Juste portant sa tête.	Id.	Fr. Van den Wyngaerden.
349	De Ruyter, détruisant les galères algériennes.		
350	Messire Henri Charles Nicolas Van der Noot, avocat au Conseil souverain de Brabant et des Etats.	De Glime.	Bartholozzi.
351	La chasse aux lions.	Ferd. Boel.	L. Vorstermann.
352	La chasse aux cerfs.	Jr. Sneyers.	Lauwerts.
353	La chasse à l'ours.	Id.	L. Vorstermann.
354	La chasse au sanglier.	Ferd. Boel.	Id.
355	L'aveu de l'amour. Tiré du cabinet l'Harmonie des amants, de M. Cuypers.	David Teniers.	
356	Venus endormie.	P. P. Rubens.	J. P. Kraft.
357	La rencontre au village.	D. Teniers.	
358	Le jeu du tampon à la boule.	Id.	
359	J'aime mieux la cruche.	Id.	Van Steen.
360	L'adoration des bergers. Planche à l'eau forte.	Ant. Van Dyck.	
361	Deux (en tête) du quartier général des armées de la République et une planche chiffres.		
362	Un hussard et un dragon de l'armée Neerlandaise.		

Planches gravées (Cuivres).

363 The battle of Waterloo. W. Jonston.
364 Une planche (diplôme maçonnique) avec plus de 120 épreuves sur parchemin.
365 Musiciens ambulants. Ad. Van Ostade. J. De Meere.
366 Castellum Everberg. Harrewyn.

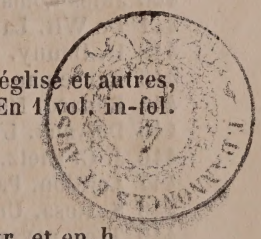
Estampes en volumes. — Ouvrages à figures.

367 G. Audran. Les batailles d'Alexandre d'après Le Brun. 4 grandes planches. — Edelinck et Drevet. La tente de Darius, d'après Le Brun et Mignard, 2 planches. — G. Audran, L'entrée à Babylone, d'après Le Brun. En 1 vol. in-fol. max. veau.
368 Recueil des meilleurs desseins de Raimond La Fage, mis en lumière par Van der Bruggen. Paris, 1689. in-fol. max. en veau.
369 Le tre porte del battistero di San Giovanni di Firenze (dess. par Ghiberti, grav. par Lasinio etc.), Firenze. 1821, in-fol. max. cart.
370 Richard et J. Van Orley. Suite de 28 planches de sujets tirés de l'histoire sainte. 1 vol. gr. in-fol.
371 Gevartius. Pompa introitus honori principis Ferdinandi Austriaci in Antverpia. Ant. 1635, in-fol. max. en velin, bel ouvrage, orné d'une quantité de gravures d'après Rubens, etc., par Van Thulden, Pontius, etc.
372 J. Audran. Diverses gravures d'après Le Brun, in-fol. en veau.
373 J. De Gheyn. Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquetez et piques, en conformité de l'ordre du prince Maurice d'Orange, comte de Nassau, etc., représenté par figures. Amsterdam. 1608, in-fol. veau.
Ouvrage fort recherché à cause des belles gravures. A la fin du volume se trouve un manuscrit allemand.
374 J. Bochii. Descriptio publicæ gratulationis spectaculorum et ludorum in adventu principis Ernesti in Antverpia. Ant. Plantin, 1595, in-fol. en vel.
375 Sancti Bartolo. Museum Odescalchum, vol. I. Romæ, 1751, in-fol. v. fig.
376 David. Antiquités d'Herculanum. Paris, 1781, 7 vol. in-4. veau, fig.
377 S. Morolois et Vredeman Vriese. OEuvres mathématiques traictans de géométrie, perspective, architecture et fortification. Hagæ-Com., 1614, in-fol. oblong. Belles gravures.
378 Vredeman Vriese. Variæ architecturæ formæ. Antverpiæ, Th. Gallaeus, 1601, in-4. obl.
379 Monuments des victoires et conquêtes des Français de 1792-1815, in-fol., oblong d. rel.
380 Audran. Expression des passions de l'âme par Le Brun. Paris, 1727.
381 A. Bartsch, Etudes d'animaux, dessinées par H. Roos. Vienne, 1799, in-fol. oblong, br.
382 Ribart de Chamoust, L'ordre français trouvé dans la nature. Paris, Nyon, 1773, in-fol. cart. Belles planches.
383 L. S. Adam l'aîné. Recueil de sculptures antiques grecques et romaines, gr. in-4, br. fig.
384 Le comte de Caylus, Histoire de Joseph et du patriarche Jacob. Figures gravées sur les modèles de Rembrandt. Amst., 1757, pet. in-fol. br.

385 Godefroy. Recueil d'estampes représentant les différents événements de la guerre d'indépendance de l'Amérique. Paris, in-4, cart.
386 P. Schenck. Roma æterna sive ipsius ædificiorum conspestus, in-4. ob. rel.
387 G. B. Mercati. Alcune vedute et prospettive di Roma. 1629, in-4.
388 O. Vaeni. Quinti Horatii Flaccii emblemata. Antv. 1612, in-4, en vélin.
389 Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis. Ant. Huberti, 1587, in-4, en vélin, fig.
390 Le statue della favola di Niobe, della galleria di Firenze. Pisa, 1821, in-4.
391 G. Hoefnagel, Archetypa studiaque. Francof. 1592. — Ej. diversæ insectorum volatilium icones, ed. N. J. Visscher, 1630, in-4, oblong.
392 Recueil de petits sujets et culs de lampe utiles aux artistes. Paris, Chereau, gr. in-4, br.
393 Vredemann de Vriese et Hondius. Traité de perspective (1606). 1 vol. in-fol. obl. Planches.
394 Het groote tafereel der dwaesheid, enz. 1720, in-fol. Collection de caricatures.
395 Un ancien album fort curieux, contenant les généalogies des Roys latins et romains, depuis le déluge, etc. — Les guerres et massacres pendant la ligue. — L'assemblée des Estats à Orléans 1564. — Le colloque de Poissy. — Divers costumes et estampes anciens, gr. in-fol.
396 La sainte Bible, trad. par Le Maistre de Saci, ornée de 300 figures gravées d'après Marillier. Paris. 1789. 8 paquets in-8, non rogné.
397 Ridinger (Elie et J. J.), Représentation des animaux, 1 vol. gr. in-fol. Planches coloriées.
398 A collection of prints illustrative of English scenery, from drawings of Th. Gainsborough. London, 1819, gr. in-fol.
399 S. Leclerc. OEuvres choisies, 239 pièces, Paris, 1784, in 4, d. v.
400 Hub. Jaillot. Atlas françois dédié au Roi (Louis XIIII). Paris, 1695, 2 vol. in-fol. max. veau.

Dessins.

401 Quarante-six grands dessins à la sepia d'ornementations d'église et autres, de candelabres, de monstrances, etc. du siècle dernier. En 1 vol. in-fol. max. en vélin vert.
Collection importante.
402 Baudewyns. Paysage, au crayon rouge, gr. p. en haut.
403 Decker. Village, à la sépia. En tr.
404 G. V. Deux dessins, paysages au crayon noir et blanc. En tr. et en h.
405 Anonyme. Paysans hollandais. Aquarelle en tr.
406 Verkolje. Une société de musique, à l'encre de Chine, en h.
407 Fourcault. Fleurs. Aquarelle en h.
408 C. Wauters (1835). Vue d'un village, à l'aquarelle, en tr.
409 Anonyme. Paysage, aquarelle, en tr.
410 Idem. Idem, à la sépia, en tr.
411 Idem. Vue d'un village, à l'encre de Chine, en h.
412 Idem. Vues de village. Deux pièces à l'encre de Chine, en



413 J. B. De Roy. Animaux à la prairie, grand et beau dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle, en h.
414 Rademaker. Vue d'un ancien château, aquarelle, en tr.
415 A. Joly. Vue d'une ruine, à la sépia, en h.
416 Van Assche. Esquisse au crayon, en tr.
417 M. Hondekoter. Deux poulets, aux crayons.
418 Blyhoofd. Tête de vieillard, au crayon de couleur.
419 Cooper. Vue d'une villa, aquarelle en tr.
420 Anonyme. Scènes champêtres, 2 p. à l'encre de Chine, en h.
421 Namans. Paysage, à la sépia, en tr.
422 Tavernier. Une vue, à l'encre de Chine, en tr.
423 Beerstrate. Vue d'un fort, à la sépia et au crayon, en tr.
424 H. Robert. Une écurie, à la sépia et à l'aquarelle, en h.
425 Marcelin. Quatre aquarelles.
426 Verdier. Le jugement de Pâris, gr. p. en tr., au crayon.
427 Reynier. Un Grec, au crayon de couleur, en h.
428 Kruseman. Paysage, joli dessin à la sépia, en tr.
429 Van Kessel. Le Paradis. Grand dessin à l'aquarelle, sur peau de vél., en tr.
430 A. Oberman. Paysage, à l'encre de Chine, en tr.
431 J. Ekkels. Vue d'un village, à l'encre de Chine, en tr.
432 B. Peeters. Marine, à la plume et à l'encre de Chine, en tr.
433 Van Assche. Paysage, au crayon, en tr.
434 F. Marneffe, Portrait de Dame, à la sépia, en h.
435 Jegher. Un cerf attaqué par des chiens, à la plume, en h.
436 Mola. St Jean baptisant, en h.
437 Poussin. Le déluge, au crayon rouge, en tr.
Grand et beau dessin, nous semblant être original.
438 Janssens. St Joseph et un pendant. 2 p. en t.
439 A. de Gelder. Un antiquaire, à l'encre de Chine, en h.
440 Jules Romain. Etudes, à la sépia, en tr.
441 De Wit. La peinture, en tr.
442 D. Donny. Clair de lune, Gouache en tr.
443 Kruseman. Paysage, à l'aquarelle, en tr. Charmant dessin.
444 Renard. Marche de cavalerie, à l'aquarelle, en tr.
445 Delvaux. L'intérieur d'un bois, à la sépia, en tr.
446 J. C. Dietz. Paysage, au crayon, en tr.
447 Lejillon. Paysage, au crayon, en tr.
448 S. Rosa. Un guerrier, à la plume.
449 Trois paysages, à l'aquarelle.
450 Cinq anciens dessins d'oiseaux, à l'aquarelle.
451 Seize dessins modernes, sujets de genre, portraits, etc., à l'aquarelle.
452 Trente-deux dessins d'antiquités et armes romains, etc.
453 Neuf grands dessins d'études, au crayon, après Raphaël, Carrache, etc.
454 Une collection de 60 dessins en tout genre, qu'on vendra par parties.
455 Inconnu. Dessin au crayon rouge, gr. in-fol. (Ecole de Rubens).
456 Anonyme. Paysage, dessin à l'encre de Chine, gr. in-fol. oblong. Charmante composition.

457 Anonyme. L'éducation de la sainte Vierge, dessin au crayon d'un maître italien. Belle composition.
458 Bega (Corn.). Esquisse, dessin au crayon rouge, in-fol. obl.
459 Delporte. Un chien, dessin au crayon, oblong.
460 Craesbeke. Etudes, dessin au crayon rouge, en h.
461 J. Van Goyen. Paysage, Dessin à la plume et à l'encre de Chine, obl.
462 Van der Meulen. Esquisse de paysage, dessin au crayon rouge, en tr.
463 Weirotter. Paysage charmant, dessin à l'encre de Chine, en tr.
464 Cabel (Adr. Van der). Esquisse au crayon rouge, en tr.
465 Bout (P.). Esquisse, dessin au crayon rouge, en tr.
466 Bril (Paul). Paysage à la plume et en gouache, en tr.
467 Le Parmesan. St Paul, dessin magnifique, mais un peu fatigué, en h.
468 Ozanne (J. F.). Paysage, aquarelle, en tr.
Charmant dessin signé par l'artiste.
469 Chatlet. Paysage, aquarelle, en tr.
Joli dessin signé par l'artiste et l'année 1740.
470 Lambert (H.), 1854. Une tête d'homme, d'après Rembrandt, dessin à la plume, en h.
471 Wenincx. Tête de chevreuil, aquarelle, en tr.
472 Heoodt (M. B. J.). Marine, dessin à la plume sur parchemin, signé par l'artiste, en tr.
473 Vaga (del). Le jugement de Pâris. dessin à la pl. et à l'enc. de Ch. en tr.
474 Maître Italien. Une sorcière, dessin à l'encre de Chine, en tr.
475 Hackert (J. P.). Paysage, à l'aquarelle, en tr.
476 Everdingen (A.). Esquisse, à la sépia, en tr.
477 Omegank. Paysage avec des moutons, dessin à l'encre de Chine, en h.
478 Schelfhout. Patineurs hollandais, dessin à l'encre de Chine, en tr. Signé par l'artiste.
479 Cats. (J.) Paysage, dessin au crayon, en g.
480 Molyn (P.), Paysage, dessin à l'encre de Chine, en h. Signé par l'artiste.
481 Bout (P.). Paysage, dessin au crayon rouge, en h.
482 Ferg. Scène villageoise, dessin au crayon rouge, en tr.
483 Anonyme. Deux vues hollandaises, charmantes aquarelles, 2 p. en tr.
484 Overlaet. Un paysan hollandais, très-joli petit dessin, en h. signé par l'artiste, avec l'année 1764.
485 Boucher. Paysage, dessin au crayon, gr. p. en tr.
486 Bartoli (Sante). Emblême militaire, dessin à la plume, en h.
487 Bacler d'Albe. Paysage, dessin à l'encre de Chine, en h., sig. par l'artiste.
488 Teniers. Poissons, dessin à l'encre de Chine, en tr.
489 Vernet. Marine, aquarelle sur étoffe, charm. petit dessin en rond.
490 Meulen (Van der). Paysage, esquisse à l'encre de Chine, en tr.
491 Gudin. Esquisse de paysage, en tr.
492 Lepoitevin. Voyageurs, esquisse en couleurs, en tr.
493 Royten. Marine, aquarelle en tr.
494 Greuse (attribué à). Un dessinateur, dessin au crayon rouge, en h.
495 Wouwermans (Phil.). Une voiture escortée, dessin à l'enc. de Chin. en tr.
Composition très-belle, sans doute originale.

Gravures en tout genre.

496 Reeth (P. Van), Jacob Van Liesvelt, imprimeur à Anvers, au 16e siècle, d'après H. Leys, eau forte en h. sur papier de Chine.
497 Volpato. Primavera, d'après Zuccarelli, gr. p. en tr.
498 Canot. L'hiver, vue d'Hollande, d'après Dubbels, gr. p. en h.
499 Dürer. Quatre gravures sur bois, en h., copies.
500 Scotin et Audran. Arrivée de l'operateur à l'hostellerie, et Ragotin, d'après Pater. 2 p. en tr. Un peu fatiguées.
501 Larmessin. Les oyes de frère Philippe, d'après Lancret, en tr.
502 Bouttats. Un bivouac, d'après Wauverman, en tr.
503 Stolker (J.). Un homme allumant sa pipe, d'après G. Schalken, à la manière noire, en h.
504 Bolswert (S. a). Un intérieur avec deux hommes et trois femmes causant, d'après Van der Laenen, gr. p. en tr. Belle épreuve, avec l'adresse de Gillis Hendricx et les noms des artistes, sans autre souscription.
505 Basan (F.). L'esclave à l'encant, d'après Polemburg, gr. p. en tr.
506 Hervier (A.). Croquis du voyage de 1843, gravés à l'eau forte, 7 pièces (au lieu de 8). Avant la lettre.
507 Jazet. Bivouac des Hussards, d'après Vernet, en tr. Imprimé en couleurs.
508 Callot (J.). La tentation de St Antoine, à l'eau forte, gr. p. en tr.
509 Treize gravures par Marinus, C. Saracenus, Maillet, Major, etc.
510 Caricatures. Neuf pièces diff. en un lot.
511 Aldegrever. Trois pièces diff. en h.
512 Portraits. Une collection de 17 pièces, gravées par Tardieu, Lochon, Collin, Blooteling, Thourneysen, Houbraken, Gunst, etc.
513 David (1775). Le marché aux herbes d'Amsterd., d'ap. Metzu, gr. p. en h.
514 Goltzius. L'adoration des Rois Mages, gr. p. en h.
515 Landerer (1760). Samson trahi par Dalila, d'ap. Rembrandt, gr. p. en tr.
516 Rembrandt. L'exposition et la descente de croix de Jésus-Christ, 2 gr. p. en h. Eaux fortes, copies.
517 Puteus. Delineatio picturæ templi S. Ignatii in Roma, gr. p. en h.
518 Galle. S. Mater et Virgo Teresa, d'après Rubens, en h.
519 Galle (C.). Quis ut Deus, d'après De Boudt, gr. p. en h. Nouv. épreuve.
520 Scotin, Date obolum Belisario, d'après Van Dyck, gr. p. en tr.
521 Anonyme. S. Augustinus, d'après Van Dyck, gr. p. en h.
522 Beauvarlet. Sornique, Aliamet, Lempereur. Scènes flamand., d'ap. Teniers, 6 p. en h.
523 Nefs (J.). Christus redemptor, d'après Segers, eau forte en tr.
524 Bolswert. La Vierge avec l'enfant, d'après Quellinus, gr. p. en h. Nouvelle impression.
525 Bolswert. La crucification, d'après P. P. Rubens, 3 gr. p. formant une, en trav.
526 Galle. L'exposition de Jésus-Christ, d'après P. P. Rubens, en h.
527 Pontius. St Sebastien, d'après Seghers, gr. p. en h.
528 Bolswert. Les saints Péres de l'Eglise, d'après Rubens, gr. p. en h.
529 Pontius. S. Hermannus Joseph, ecclesiæ Steinfeldensis canon. Præmonstr. ordinis, d'après Van Dyck, en h.

550 Caylus (comte de), Histoire de Joseph, d'après Rembrandt. Amst. 1757, 10 p. avec texte.
551 Hunin (J.). The true gaity, d'après J. Steen, gr. p. en tr.
552 Maleuvre. Un intérieur, d'après Schalken, gr. p. en tr. La marge coupée.
553 Wille (J. G.). La dévideuse, d'après G. Dow. Sans marge.
554 Bonnet. La dormeuse et le réveil de Venus, d'après Boucher, 2 p. en tr. imprimées en coul.
555 Turner. Sancta Cecilia, d'après C. Dolci. A la manière noire, gr. p. en h.
556 Une collection de 60 gravures qu'on vendra par parties.

557 7 planches histoire d'Esther gravées par Beauvarlet.
558 5 gravures en couleur.
559 5 gravures histoire de Joseph gravées à la manière noire par Dunkarton et Joh. Murphy.
560 4 gravures à la manière noire d'après Verkolje, J. Wright, Kauffmann et Rembrandt.
561 5 gravures par Wolf.
562 Hiver. Lithographie d'après Schelfhout et 2 études de Julien.
563 L'aurore d'après le Guide, par Raphael Morghen, une chasse au cerf d'après Oudry.
564 La mort du général Wolf par Woollett. — Helena Forman, d'après Van-Dyck.
565 5 gravures d'après Greuse et une d'après Wille.
566 5 gravures d'après Van der Meulen, par Bauduin.
567 4 gravures à la manière noire d'après Morland.
568 2 gravures à la manière noire et deux gravures au pointillé, d'apr. Bigg.
569 5 gravures au burin d'après Bega, Le Guide etc.
570 5 gravures à la manière noire, d'après Rubens et une au burin d'après Barbier.
571 4 gravures d'apr. Boucher. — 1 id. d'apr. Leprince. — 1 id. d'apr. Eisen. — 1 id. d'apr. Carcone. — 1 id. d'après Santerre. — 1 id. d'après Descamps.
572 4 gravures d'après Patterre. — 1 id. d'après Watteau. — 1 id. d'après L'enfant. — 1 id. en couleur d'après Huet. — 1 id. d'après Cuypel.
573 5 gravures d'après Rigeau. — 2 cérémonies des papes. — 1 paysage d'après Van der Heyden.
574 6 gravures d'après Overkamp.
575 1 gravure d'après Wouvermans. — 2 id. d'après Peeters. — 1 id. d'après Metzu.
576 6 gravures d'après Giorgion, Le Moyne, Van der Neer, Ostade, Mieris, etc.
577 12 arcs de triomphe d'après Rubens.
578 7 gravures d'après Wolf, Bourdon, Troost, Poolemburg, P. Van Bleeck, Van Goyen.
579 Une lithographie d'après Leys. — Une idem d'après Block, un portrait et une caricature.
580 25 gravures représentant différentes cérémonies religieuses.
581 5 gravures de plafonds.

562 25 portraits différents.
563 41 gravures différentes.
564 150 feuilles contenant environ 400 différents sujets de religion.
565 2 gravures en couleur gravées par Janinet.
566 Histoire du pape Clément XIII.
567 88 paysages de différentes grandeurs composés et gravés à l'eau forte, par Antoine Waterloo.
568 Un album contenant soixante dessins anciens, par différents maîtres.
569 Un idem contenant 51 dessins anciens, par différents maîtres.
570 Vitraux de la cathédrale de Tournai, 14 planches coloriées, dessinés d'après les originaux par J. B. Capronnier, et gravés par J. De Heghel.
571 Fête donnée par le cercle artistique et littéraire de Bruxelles sous le patronage du roi, du gouvernement et de la ville. A MM. les artistes exposants et MM. les membres du congrès agricole, le 26 septembre 1848. Ouvrage en 16 planches et dédié à Sa Majesté le roi des Belges.
572 Vues de Paris et de ses environs. 1 vol. in-4 oblong.

573 OEdipe, peint par Giroust, gravé par Morel.
574 Belisaire, peint par David, gravé par Morel.
575 Cincinnatus recevant les ambassadeurs de Rome, peint par Le Barbier, gravé par Avril.
576 La famille de Darius implorant la clémence d'Alexandre, peint par Lebrun, gravé par Avril.
577 Les jeunes Athéniens et Atheniennes tirant au sort, peint par Peyron et gravé par Boisson.
578 Le jugement de Salomon, d'après le Poussin et gravé par Morel.
579 Jésus guérissant les malades, par Desplaces, d'après Jouvenet.
580 Les différents travaux d'un port de mer. — Le vaisseau napolitain à la rade. — Fêtes sur le Tibre à Rome. Trois pièces peintes par Vernet, gravées par Duret fils.
581 St-Ignatius peint par P. P. Rubens, grav. par Huberti.
582 Canadiens au tombeau de leurs enfants, peint par Barbier, gravé par Ingouf, jeune.
583 Transfiguration, par Joannes Andray, gravé par Devret.
584 Le Christ en croix en trois feuilles, d'après Girardin, gravé par Gaillard.
585 Triomphe de Léopold à Gand, d'après Erasme Quellinus, gravé par Bolswert, en quatre pièces ou feuilles.
586 Quatre batailles d'Alexandre-le-Grand, d'après Lebrun. Grand format (il y a trois gravures qui sont en une et deux feuilles).
587 La tentation de St-Antoine abbé, par Jacques Callot.
588 Une id.
589 Deux gravures. Ste-Petronillæ virginis et une autre, gr. par Jacq. Frey 1729.
590 Le Christ en croix, d'après Le Poussin, gravé par Thomassin.
591 Jésus meurt sur la croix pour le salut des hommes. Gravure moderne.
592 L'adoration des Mages. Grande pièce en largeur, d'après Pierre-Paul Rubens.

593 Hôtel de Ville de Bruxelles, très-grande lithographie par Arnout, dessiné au diographe par Gavard, inventeur de l'instrument.
594 Id. id.
595 Id. id.
596 Inauguration du monument de la Place des Martyrs, grande lithographie par Simoneau.
597 La bataille de Jéna, par Vernet.
598 Le général Petithan, gravé par V. Brown.
599 Les furies de Shakspeare, gravé par Frotter.
600 Nouvelle route de Aix-la-Chapelle et Spa par Chaufontaine, 24 belles lithographies ayant coûté 25 frs.
601 Vingt-six vues et monuments de la ville de Bruxelles, toutes différentes.
602 Douze vues et monuments id.
603 Douze très-belles eaux-fortes, par Van Orley.
604 Le nouveau parfait serrurier ou recueil de serrurerie.
605 Cinquante vues de batailles navales et sur terre, qui ont eu lieu depuis 1700 jusqu'à nos jours.
606 Trois volumes, De werken van Mars of de konst des oorlogs (fortifications des places fortes).
607 Trois volumes. Curiosités de Paris, avec gravures.
608 Un volume. Dictionnaire des ana ou anecdotes.

Collection de portraits à l'eau forte et au burin, d'après A. Van Dyck.

609 C. Galle. Ferdinandus III imperator Romanus.
610 — — —Maria Austriaca, femme de Ferdinand III.
611 C. Wauwans. Fredericus Henricus de Nassau.
612 A. Lommelin. Joannes de Wael.
613 — — — — Marie, princesse d'Aremberg.
614 P. de Jode. Quintinus Simons, peintre de Bruxelles.
615 W. Hollar (1650). Marie Stuart.
616 De Baillue. Illustrissimus Dominus Urfeius.
617 C. Waumans. Maria Clara de Croy.
618 Lommelin. Charles, roi d'Angleterre.
619 P. De Baillue. Lucia Percye, comes Carlylensis.
620 R. Van Voerst. Ernest, prince de Mansfeld.
621 P. De Jode. Beatrix Cosantia, princeps Cantecroyana.
622 H. Snyers. Princeps Robbertus, comes Palatinus.
623 Lommelin. Domina Catharina Howard. G. Hendrickx excud.
624 Vorsterman. Le peintre G. Seghers d'Anvers.
625 P. Pontius (1645). Maria, princesse d'Aremberg.
626 P. de Baillu. Anthonius Bourbonius, comes Moretanus.
627 Waumans. La princesse Emélie de Solms.
628 Charles I, roi d'Angleterre.
629 Henrica Maria, reine d'Angleterre.

630 C. Galle. Godefridus-Henricus, comte de Papenheim.
631 W. Hollar. Elisabetha Villiers, ducessa de Lenox et Richmond.
632 Lommelin. Fredericus de Marselaer, eques aureatus.
633 J. Nefs. Maria Margareta de Barlemont, comitissa Hegmondana.
634 W. Hollar. Dom. H. Westonius, comes Portlandiæ.
635 P. De Jode. D. Johanna de Blois.
636 J. Neefs. Messire Josse de Hertoge.
637 M. Natalis. Ernestina, princesse de Ligne.
638 C. Galle. Dominus Engelbertus Taie.
639 P. Clouwet. D. Anna Wake.
640 — — — C. Scribanius, jésuite de Bruxelles.
641 Lommelin. Joannes B. de Bisthoven, jésuite d'Anvers.
642 — — — Zegerus van Hontsum, chanoine d'Anvers.
643 Bolswert. Paulus de Vos, peintre d'Anvers. La tête gravée par Van Dyck.
644 Vorsterman. Thomas Howard.
645 Le prince Erneste de Ligne.
646 P. de Jode. Guillelm. Marcquis, doct. de médecine, 1640.
647 D. Franciscus Van der Ee, Dom. de Meys.
648 P. Clouwet. Henricus Riche, comte de Hollande.
649 J. Cauchet, Henrica Maria, reine d'Angleterre.
650 Un portrait d'homme, avant toute lettre.
651 W. Hollar (1646). Lucas et Cornelius De Wael, peintres.
652 A. Lommelin. J. Malderus.
653 W. Hollar (1646). Carolus Ludovicus, comes Palatinus.
654 A. Lommelin. Schelte à Bolswert, graveur à Anvers.
655 — — — — Adrianus Stevens d'Anvers.
656 W. Hollar (1646). Dom. Thomas Howard.
657 P. de Jode. De Joannes de Montfort.

Dessins à l'aquarelle par M. Baumhauer (sous verre).

658 Grand paysage, un château au fond, en tr.
659 Paysage avec deux figures, p. ovale.
660 Autre paysage, p. en tr.
661 Vue d'une rivière, clair de lune, en tr.
662 Paysage au coucher du soleil, en tr.
663 — — — au bord du lac, en tr.
664 — — — la maison sur l'eau, en tr.
665 — — — au lever du soleil, en tr.
666 — — — clair de lune, en tr.
667 Joli paysage, p. en tr.
668 Le hameau, p. en tr.
669 Vue de rochers, gr. p. en tr.
670 L'entrée du bois, paysage en tr.
671 Paysage, un château et pont, clair de lune, gr. p. en tr.
672 — — — en hiver, gr. p. en tr.
673 — — — idem, p. p. en tr.

674 20 pl. Etudes, d'après Rubens, par Pontius.
675 P. de Jode. Portr. de l'évêque Triest, d'après Van Dyck.
676 Delaunay. Léda, d'après Pierre.
677 A. Morghen. L'hiver, d'après Teniers.
678 Morel. Junon, d'après l'antique.
679 Laurent. Muse, d'après Lesueur.
680 23 ornements anciens, par Blondel et autres.
681 12 meubles et ornements, par la Londe.
682 12 palais et couvents d'Italie.
683 12 pl. La vie de N. S. Jésus-Christ et ses apôtres, d'après M. de Vos, par Sadeler.
684 Goltzius. L'Annonciation (un de ses chefs-d'œuvre).
685 La fête champêtre, d'après Watteau.
686 Smith. Homme caressant une femme, d'après Van Hemskerke.
687 ——— Les femmes, d'après le même.
688 J. P. le Bas. Abois du cerf, d'après Oudry.
689 6 vues par Guyot etc., imp. en couleurs.
690 Halbou. Le Sultan galant, d'après Jeaurat.
691 — — Le sultan galant, d'après le même.
692 Portman. Monument à Pie VII, d'après de Sély.
693 Gaillard. L'agréable leçon, d'après Boucher.
694 — — Le mouton favori, d'après Eisen.
695 5 vues panoramiques du Rhin.
696 4 grands paysages. Photographie, par Blanquart-Everard.
697 Intérieur de ferme. » » »
698 Grande place à Audenaerde. » » »
699 Vue prise à Bruges. » » »
700 Eglise St Rombaut à Malines. » » »
701 Grabmäler des Hauses Nassau-Saarbrüken, von Schmidt.
702 Voyage sur les bords de la Meuse, par Lauters.
703 Iconographie de Van Dyck. Amst. 1749.
704 23 gravures de la Galerie de Versailles.

Catalogues.

706 J. B. Van den Zande (livres).
707 J. F. Willems (id.).
708 Le Blanc. Le graveur en taille-douce. 2 vol.
709 F. Van den Zande (estampes).
710 Thibaudeau (dessins).
711 Kirschbaum (gravures).
712 Otto. 2e partie (id.).
713 D'Hane de Steenhuyse (livres).
714 Van den Bossche (id.).
715 Delmotte (id.).
716 Patureau, *avec les prix* et les noms des acheteurs (tableaux).
717 J. Maberley (estampes).

718 C. Cornelissen (estampes).
719 Verstolck (OEuvre de Rembrandt).
720 Notice sur le musée de Cluny.
721 Catalogue du musée de Cluny.
722 Musée d'Amsterdam.
723 » de la Haye.
724 » du pavillon à Haarlem.
725 » du Luxembourg.

Louvain. Typographie de C.-J. Fonteyn.